

MISSIONE 4
ISTRUZIONE
RICERCA



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Call for Papers

Technology Mediation in Contemporary Opera: Preservation, Innovation, and Sustainable Practices

Introduzione

Il Conservatorio di Musica di Venezia "B. Marcello" (IT) e il Royal Birmingham Conservatoire (UK) sono lieti di annunciare una call for papers per la conferenza "Technology Mediation in Contemporary Opera: Preservation, Innovation, and Sustainable Practices". Questa conferenza mira a riunire artisti, ricercatori e musicisti da tutto il mondo interessati all'esplorazione del ruolo creativo della tecnologia nell'opera e nel teatro musicale e alle sfide che la tecnologia pone per la conservazione e la sostenibilità interpretativa del repertorio.

Date

dall'8 al 10 gennaio 2026

Luogo

Royal Birmingham Conservatoire, 200 Jennens Road, Birmingham B4 7XR, Regno Unito.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



S. Marco 2810 - 30124 VENEZIA Tel. +39 0415225604 - +39 0415236561 Codice Fiscale 80012990273
sito web: www.conservatoriovenetia.eu PEC: conservatorio.venezia@pcert.postecert.it
Email: conservatorio.venezia@conservatoriovenetia.eu direzione@conservatoriovenetia.eu

La conferenza

La conferenza “Technology Mediation in Contemporary Opera: Preservation, Innovation, and Sustainable Practices” intende interrogare un nesso critico all’interno dell’opera contemporanea e del teatro musicale, dove la mediazione tecnologica ha fondamentalmente riconfigurato la produzione, la ricezione e la conservazione del repertorio. Le infrastrutture digitali e i sistemi digitali espandono simultaneamente le possibilità creative introducendo al contempo sfide di conservazione senza precedenti. La tradizione operistica italiana, con la sua ricca eredità storica, fornisce un terreno particolarmente fertile per esaminare il ruolo mutevole della mediazione tecnologica. Tale tema risulta particolarmente attuale poiché molte produzioni operistiche contemporanee, della fine del XX e dell’inizio del XXI secolo, richiedono ora aggiornamenti tecnologici o rischiano l’estinzione. La conservazione di queste opere presenta questioni sia tecniche che filosofiche sull’autenticità e l’adattamento dei mezzi necessari alla realizzazione di tali lavori musicali. Riunendo artisti, ricercatori e musicisti per affrontare queste sfide, la conferenza mira a stabilire *framework* che garantiscono la continua rilevanza e accessibilità delle opere musicali mediate dalla tecnologia per le generazioni future.

Topics

Main topic: **Mediazione tecnologica nell’opera contemporanea, con particolare attenzione al repertorio musicale italiano**

Accogliamo inoltre le proposte che affrontino i seguenti argomenti:

- Metodi di indagine storico-filologica delle opere mediate dalla tecnologia
- Pratiche esecutive storicamente informate di elettronica dal vivo e musica elettroacustica
- Pratiche esecutive innovative nell’opera e nel teatro musicale, inclusi casi di studio approfonditi
- Sostenibilità del repertorio operistico e del teatro musicale
- Diversità e inclusione nelle pratiche esecutive innovative dell’opera e del teatro musicale
- Notazione dell’elettronica e dell’elaborazione dei media dal vivo nelle rappresentazioni operistiche
- Notazione della spazializzazione del suono nelle rappresentazioni operistiche
- Obsolescenza dell’hardware e del software utilizzati nel repertorio operistico
- Restauro e ricostruzione di dispositivi obsoleti, e porting di software obsoleto
- Software Libero ed open data per la conservazione e la sostenibilità delle opere musicali



Date rilevanti

- Scadenza per l'invio dei contributi: 17 novembre 2025
- Notifica di accettazione: 30 novembre 2025
- Date della conferenza: 8-10 gennaio 2026

Modalità di invio

I contributi devono essere inviati tramite l'apposito portale alla pagina "Make a new submission" selezionando nel menu *Section* l'opzione "Call for Papers - Technology Mediation in Contemporary Opera: Preservation, Innovation, and Sustainable Practices".

Linee guida per i contributi

- Il file deve essere in formato OpenOffice/LibreOffice, Microsoft Word o RTF
- Il testo deve essere a interlinea singola, in corpo 12; utilizzare il corsivo anziché la sottolineatura (eccetto per gli URL); tutte le immagini, tavole e figure devono essere incluse nel testo in posizione appropriata, non alla fine
- Si consiglia di fare riferimento ai modelli disponibili a questo link

Atti della conferenza

Gli atti della conferenza saranno pubblicati in un numero futuro della rivista *Musica/Tecnologia*, edita da Firenze University Press (ISSN 1974-0042 per la versione cartacea; ISSN 1974-0050 per l'edizione online). Gli autori dei contributi selezionati avranno due mesi dalla conclusione dell'evento per rivedere e perfezionare i propri testi in vista della pubblicazione.

Contatti

Per ulteriori informazioni o chiarimenti, si prega di scrivere a:
tedesco.davide.phd@conservatoriovenetia.eu

Venezia, 19 maggio 2025

CUP: B26E24000320006

FINANZIAMENTO: Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) - Missione 4 - Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU. - Progetto "INTAFAM-00032: MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance".



S. Marco 2810 - 30124 VENEZIA Tel. +39 0415225604-+39 0415236561 Codice Fiscale 80012990273
sito web: www.conservatoriovenetia.eu PEC: conservatorio.venezia@pcert.postecert.it
Email: conservatorio.venezia@conservatoriovenetia.eu direzione@conservatoriovenetia.eu