

CALL FOR PAPERS

MUSICA TECNOLOGIA

XVI | 2022

La rivista

L'avvento dell'elettricità e delle sue applicazioni strumentali ha dato nuovo impulso al rapporto tra musica e tecnologia. La costante e progressiva diffusione dell'elettronica e degli strumenti digitali ha sempre più influenzato gli ambiti esecutivi e creativi della musica, allineando la dimensione tecnologica sempre presente nel suo percorso evolutivo alle esigenze della contemporaneità. Sono state sviluppate ibridazioni tra generi diversi. Si sono aperti linguaggi espressivi e orizzonti di ricerca scientifica e tecnologica impensabili solo pochi decenni prima.

Musica/Tecnologia tenta di esplorare questa dimensione, nella consapevolezza che i rapporti tra il mondo musicale e quello tecnologico non sono lineari ma caratterizzati da disallineamenti cronologici e ambientali. Con l'obiettivo di rendere esplicita - come avevamo già sottolineato nel nostro primo numero - la consapevolezza che mostra «come nuove categorie di pensiero musicale si possano creare grazie all'invenzione di dispositivi e strumenti il cui impatto sui nostri modi di apprendere e concepire il fenomeno sonoro fu decisivo»

(Hugues Dufourt).

La linea di rapporto presente nel titolo della rivista cerca dunque di esprimere proprio questo, in tutti i valori che si vogliono attribuire a quella linea. In definitiva, l'urgenza è capire i meccanismi creativi, produttivi e realizzativi in cui la musica si inserisce grazie ai suoi sviluppi elettrici e digitali,

Editor in Chief:

Marco Ligabue, Conservatorio di Firenze

Sintesi del suono

Guest editor: Marco Stroppa

Co-editor: Paolo Zavagna

Siamo lieti di annunciare la nostra **call for papers per il XVI numero (2022) di Musica/Tecnologia**. Questo numero accoglie contributi sui nuovi progressi tecnologici nella sintesi del suono e nella sonificazione dei dati per la musica e la composizione, e i loro risultati artistici/compositivi associati. Gli autori (compositori, ricercatori, ingegneri o musicologi) sono invitati a contribuire presentando articoli che illustrino l'influenza tra opere musicali/sonoro con le loro tecniche di sintesi sonora. Accogliamo con particolare favore i contributi di compositori/ricercatori.

Vorremmo incoraggiare la presentazione di documenti all'interno delle seguenti aree generali:

- Nuove tecniche di sintesi sonora e loro potenzialità creative/musicali
- Come una vecchia tecnica di sintesi del suono può essere utilizzata o controllata in modo innovativo dai compositori
- Le strategie che un artista deve sviluppare per esprimere le proprie idee nell'uso della sintesi sonora.

Per essere più precisi, questo non è un problema dedicato alla produzione di synth e alle pratiche fai-da-te, ma piuttosto alle tecniche di sintesi al computer o al loro controllo. La rivista pubblica articoli originali, per lo più in inglese, ma vengono prese in considerazione altre lingue.

Tutti i contributi sono soggetti a peer review. L'accettazione può essere subordinata alle modifiche apportate al documento come indicato dai revisori. Le versioni finali dei contributi accettati saranno pubblicate in open access sul sito web della rivista e su supporto cartaceo.

Per l'invio si prega di utilizzare il sistema Firenze University Press:

<https://oajournals.fupress.net/index.php/mt/about/submissions>

È necessario essere registrati nel sistema.

Per ulteriori informazioni o assistenza contattare la redazione della rivista.

Scadenza presentazione: 31 dicembre 2021.

Formato di invio: <https://fupress.com/submissions-policy>

(Linee guida per gli autori FUP).

Eventuali contenuti multimediali (video, immagini, schede tecniche, software, audio, spartiti, altro) relativi agli elaborati sono incoraggiati e verranno pubblicati online con un DOI specifico sulla piattaforma zenodo.org.